



ACILO

ANDANTES

5 poetas
poemas

Verano

2026

2026

Tamia Olga Cáceres Palma

Revisión editorial: Daniel Falces

Nº2, verano

Cubiertas: *Boceto de paisaje*

© Marina Maturana

Colección ANDANTES

AGLO Ed.



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede distribuirla y compartirla de forma pública citando a su autor/a y a la revista que lo publica (AGLO. Pliegos digitales de poesía), incluyendo la dirección URL y el enlace agloedediciones.com. No se permite un uso comercial ni modificaciones de la obra. La licencia completa puede ser consultada en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es> *ES*

*This work is licensed under a Creative commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You are able to share and distribute the work by citating its authors and the source of the material (AGLO. Pliegos digitales de poesía), adding the webside's URL agloedediciones.com. It is not allowed to use the work for any commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es> *ES**

A Guadalupe,
por enseñarnos el grano de maíz rojo

Nota editorial

Hay algunos poetas que nos recuerdan la materia real de las cosas, como José Jiménez Lozano, cuyo poema Protesta publicamos en este número. El poeta se queja a Dios de que lo que se da no se quita, refiriéndose, por supuesto, a la propia vida. Al leer este poema en el café de la librería Mistral junto a Daniel Falces, compañero de la revista y buen amigo, a ambos nos recorrió ese escalofrío que acompaña a las verdades descubiertas por primera vez.

Cada poeta guarda en sí una verdad común, pero es su forma de conocerla y comunicarla lo que varía de una voz a otra. ¿Es la voz algo que creamos o algo dado desde fuera, como un don? Lorca decía que “el poeta es un árbol con frutos de tristeza y con hojas marchitas de llorar lo que ama”; quizá la voz de cada autor provenga de su forma particular de llanto. Elizabeth Bishop, José Hierro, Martine Broda, José Jiménez Lozano y Paul Celan abren una verdad y un dolor al mundo, y ese fruto traemos en este segundo número. Pero esta labor de médium, que Lorca describe en *Sobre un libro de versos*, no queda reservada solo a los clásicos:

[...] El poeta comprende
todo lo incomprensible
y a cosas que se odian
él hermanas las llama.
Sabe que los senderos
son todos imposibles
y por eso en lo obscuro
va por ellos con calma [...]

Ashle Ozuljevic, Juan Antonio Bernier, Alicia Reimúndez, Aina Forteza y Andrés Segura ofrecen en esta edición su particular forma de hermanar a los opuestos y de atravesar este, nuestro oscuro sendero.

Tamia Olga

AUTORES

2ºN ANDANTES

ALICIA REIMÚNDEZ COUCEIRO

JUAN ANTONIO BERNIER

ASHLE OZULJEVIC SUBAIQUE

AINA FORTEZA GÓMEZ

ANDRÉS SEGURA



2ª persona

Eres lo que espera
más allá del puente,
donde trepa verde el miedo
y se pierden los amores.
Me blindé del frío
con un abrigo largo y negro,
tobillos fríos y cicatrices.
Abrí la mesa plegable
en el jardín de mis padres
para sentar a quienes quisimos.
Si vuelven las nubes
saldré a la carretera a contar
las copas de los árboles
los domingos que nos quedan

Alicia Reimúndez Couceiro

1.

Y tú serás el sol.

Y tú serás la Tierra.

Nosotros, las estrellas
hermanas en el cielo.

2.

Limbo foliar,
lígula pubescente,
capítulos iguales.

Me sorprende tu voz.

Planeta floreciente
-así denominaste al azahar-
en la galaxia verde.

Temperamento igual

3.

Y tú serás el sol.

Subí por la escalera
que mutara de pronto, tras pisar
cierto peldaño.

Y tú serás la Tierra.

¿Entonces,
qué podría
retenerme?

Nosotros, las estrellas.

Tal vez la nebulosa,
vivir entre los pares,
la música: la esfera,

hermanas en el cielo.

Si la pregunta es
cómo voy a conocer eso
cómo voy a conocerlo
la pregunta es
cómo voy a conocerme

se abren los caminos no se oye
bienvenida
pero se bifurcan los modos si la
pregunta se formula
y decides conocer
optas: «yo misma»
y lees tu biografía
pero nada
la escribes la corriges llenas de
imágenes tu diario
pero nada

te radiografías te endoscopías te
ecografías te sacas sangre te
testeas el ADN
te autopsias
y nada

Ashle Ozuljevic Subaique -6

te sacas el tarot la carta astral y las
runas te psicoanalizas e hipnotizas
te entregas a regresiones vidas
pasadas test ayurvédicos y
purgaciones con kambó bebes litros
de ayahuasca comes psilocibios
nada

te enamoras
nada sobre nada
te duermes y te sueñas
imprecisa mancha blanca atraviesa
el polo
antorcha que alumbró la cueva
ahí
ahí
en la sombra ves una mácula las
partículas de polvo que no
devuelven luz
ahí
en la penumbra concebida por el
alba
comienzas a distinguir
el caballo que se mueve.

Me llamas
y en el centro de mi nombre
hay un agujero minúsculo
tejido rasgado impalpable por el que
me llamas
y en el centro de mi nombre
algo
falta ya para siempre

Aina Forteza Gómez

© Inédito perteneciente a *Una lengua siempre
extranjera*, de próxima aparición en *La consentida*

Andrés Segura

Mis palabras nacen con el oficio de ofrecerte algo tangible:

una ciudad

[neones cantarían tu nombre]

o algo simbólico:

una canción

[las rimas serían la analogía de nuestros puntos en contacto]

Si te preguntas por qué lloro

es porque alguna sustancia tendrá que sustituir los hu-e-cos

que cre-an estos in-ten-tos

[mi boca, todavía más mis manos, es ya un jardín de pozos]

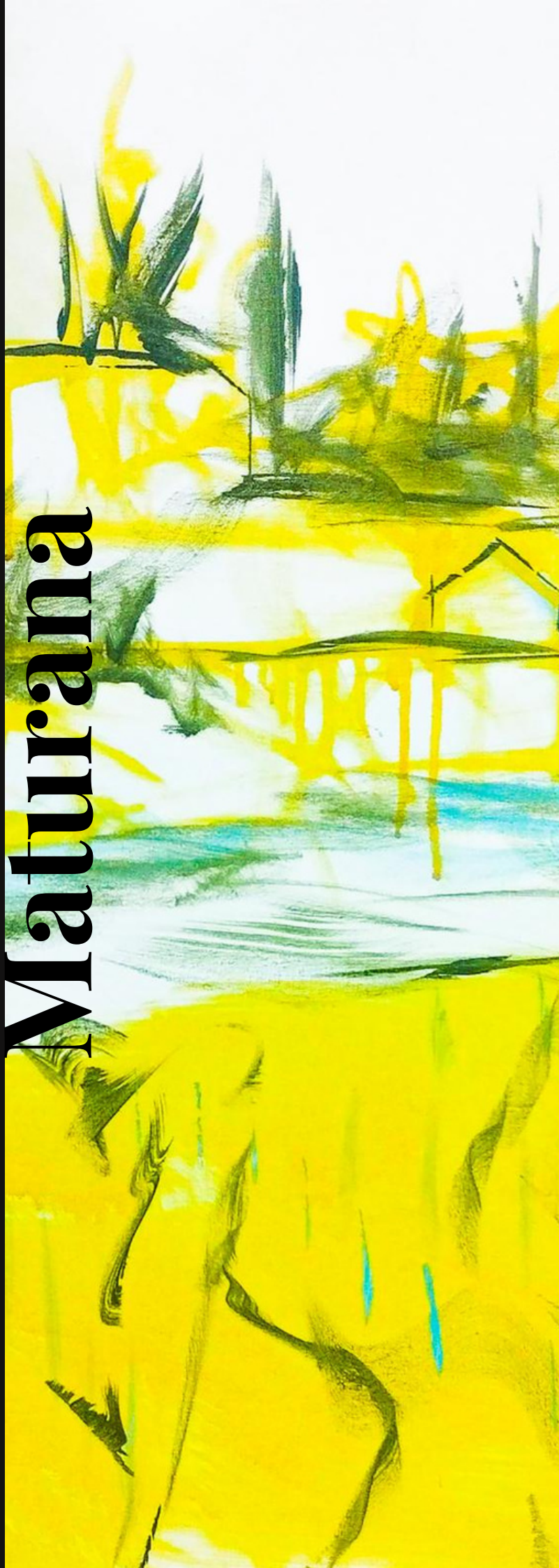
El lenguaje es una herida de amor

inquieta

de cuerpo inválido

[pero mis manos, todavía más mi boca, siguen en pie]

Marina Maturana



Marina Maturana (San Javier, 2001) es artista visual e investigadora. Su práctica artística e interdisciplinar se despliega a través de la pintura, el sonido y la escritura, utilizándolos como herramientas de investigación y producción de conocimiento. Actualmente es doctoranda en Arte: Producción e Investigación (UPV, Valencia), tras haber completado su formación en Illustration & Visual Media (UAL, 2019), Bellas Artes (UPV, 2024) y Máster en Producción Artística Interdisciplinar (UMA, 2025). Su obra proviene de una metodología arraigada en el automatismo y en técnicas expresionistas y realistas, entendiendo el lienzo —normalmente de gran formato— como un espacio de colisión donde convergen herencias culturales, sistemas de creencias y vínculos en conflicto. Su lenguaje pictórico rechaza la narrativa lineal y la representación convencional; en su lugar, se enfoca en la expresividad física del medio a través del gesto crudo y la performatividad del cuerpo. Para la artista, el error, el remiendo y la huella en la tela operan como registros visuales de una negociación física y un forcejeo directo entre su propio cuerpo y la resistencia de los materiales.



A través de sus composiciones visualmente densas, donde las figuras y los rostros emergen y se disuelven *in situ* entre capas superpuestas de color, la obra de Maturana articula una investigación sobre el inconsciente colectivo y las estructuras de lo ancestral. Sus imágenes no buscan resolver o clausurar los conflictos que retratan, sino condensar tensiones latentes, exigiendo una posición activa y reflexiva por parte del espectador frente a la inestabilidad de la forma.

Su trayectoria ha sido reconocida con la Beca Pedro Marco, la Beca de Arte del Centro Botín, el Premio Nacional Pancho Cossío o el Premio Ibercaja Pintura Joven. Ha exhibido en espacios como las bóvedas del Palacio Almudí, el Museo Ciudad de Murcia, el Centro Cultural La Malagueta y el Museo Cerezo Moderno, y ha desarrollado proyectos de mediación artística en Alemania, Finlandia y Croacia.

Marina Maturana

Previamente en la colección ANDANTES

Nº1 – Primavera 2025

- Orlando Mondragón (1993) – *Pandora*
- Violeta Font (1991) – *[mezclo memoria y deseo lo sé]*
- Miguel Sánchez Santamaría (1995) – *El baño de Madrid*
- Eloísa Cañete Herrera (1994) – *[Escribir tan solo es una excusa]*
- Daniel Falces (1993) – *[la verdad es la corriente]*

Nº2 – Verano 2025

- María Domínguez del Castillo (1997) – *XXXVI – XXXVII*
- José Luis Vicario (1966) – *[La extravagancia me reafirma en una realidad consciente]*
- Manuel Astur (1980) – *Algunas cosas*
- Patricia Fernández (1978) – *[Las colinas llenas de antenas parabólicas]*
- Alberto Carpio Jiménez (1983) – *[Se impulsó en los jazmines]*

Nº3 – Otoño 2025

- Rosa Berbel (1997) – *[Un pájaro herido se dejó morir en mis manos]*
- Juan de Beatriz (1994) – *Marina del millenial frente al coto de Doñana*
- Ana Pérez Cañamares (1968) – *Cómo suena la lluvia*
- Shadia Abuchaibe (1994) – *La musa desarrolla una lengua repentina*
- Bastian Maruy (2001) – *Despedida*

Nº4 – Invierno 2025

- Carlos García Mera (1992) – *[Encontré la herida que llevo conmigo]*
- Mar Calvo (1997) – *[El hombre primero, que no es hombre]*
- Álvaro Talarewitz (1994) – *El lento desplegarse de una hoja recién nacida*
- Nicolás García Trujillo (1999) – *El jardín de las tinieblas*
- Marina Tomás (1994) – *Alacrán*
- Misael Niceto, “Romero Dog” (2001) – *Ayer, la luna*

Nº5 – Primavera 2026

- Ángela Arcade (1991) – *Apócrifa*
- Iria Fariñas (1996) – *viento y cavidades*
- Sandra García Bueno (1995) – *Midsommar*
- Guillaume “Remed” Alby (1978) – *[El Amor es bello]*
- Amanda Mur (1996) – *Maithuna*

Nº6 – Verano 2026

- Alicia Reimúndez Couceiro (1998) – *2ª persona*
- Juan Antonio Bernier (1976) – *Téperamento igual*
- Ashle Ozuljevic Subaique (1986) – *[Si la pregunta es]*
- Aina Forteza (1996) – *[Me llamas]*
- André Segura (1998) – *[Mis palabras nacen con el oficio de ofrecerte algo tangible]*

¿Te gustaría formar parte del
próximo número de ANDANTES?



Envía tu propuesta a través del
formulario habilitado en el
apartado **contacto** de la web
agloediciones.com

