



AGLO

HUELLAS

B  
poetas  
*poemas*

Primavera

2026

2026  
Tamia Olga Cáceres Palma  
Nº1 Primavera  
Cubiertas: *Spicy Grima* © Juanma B. Grima y Red House Art  
Colección HUELLAS  
AGLO Ed.



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede distribuirla y compartirla de forma pública citando a su autor/a y a la revista que lo publica (AGLO. Pliegos digitales de poesía), incluyendo la dirección URL y el enlace [agloediciones.com](http://agloediciones.com). No se permite un uso comercial ni modificaciones de la obra. La licencia completa puede ser consultada en: [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es\\_ES](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES)

*This work is licensed under a Creative commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You are able to share and distribute the work by citating its authors and the source of the material ( AGLO. Pliegos digitales de poesía), adding the webside's URL [agloediciones.com](http://agloediciones.com). It is not allowed to use the work for any commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es\\_ES](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES)*

A Iosu Atalaya

Estas flores y  
estos pájaros

# Nota de la editora

Iosu Atalaya, editor de Urdimbre, dice que la buena poesía es como una “joroba de misterio” de la que siempre puede sacarse algo nuevo. Los poetas que se presentan en este primer número de 2026 nos traen su misterio particular, tanto los clásicos: José Cadalso, Ernestina de Champourcin, Ibrahim Ben Utman, Rabia Al-Adawía y Yalal ud-Din Rumi, como los contemporáneos presentes en Andantes: Ángela Arcade, Amanda Mur, Sandra García Bueno, Rème e Iria Fariñas.

En una bonita conversación con el poeta Juan de Beatriz, ambos llegamos a la conclusión de que escribir poesía es, en ocasiones, como estar enamorado. Un desaparecer para que el poema aparezca, apartarse para contemplar la belleza de todo aquello que no es uno.

Tamia Olga

# AUTORES

## 1º HUELLAS

**JOSÉ CADALSO**

**ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN**

**IBRAHIM BEN UTMAN**

**RABIA AL-ADAWÍA**

**YALAL UD-DIN RUMI**

¿Quién es aquel que baja por  
aquella colina, la botella en la mano,  
en el rostro la risa, de pámpanos y  
yedra la cabeza ceñida, cercado de  
zagales, rodeado de ninfas, que al son  
de los panderos dan voces de alegría,  
celebran sus hazañas, aplauden su  
venida? Sin duda será Baco, el padre  
de las viñas. Pues no, que es el poeta  
autor de esta letrilla.

## Anacreónica

**José Cadalso**

**1741-1782**

# Ernestina de Champourcin

1905-1999

Porque lo quiero todo  
ya apenas quiero nada.  
Voluntad de no ir  
donde lo fácil llama,  
de evitar la ribera  
donde el sentido basta.  
¡Qué hondo no querer,  
qué absoluta desgana,  
qué desviar lo inútil  
arrancándole al alma  
el último asidero  
y hasta esa luz prestada  
que le roba a lo oscuro  
su claridad intacta!  
Porque lo quiero todo  
ya apenas quiero nada

**Porque lo quiero todo**

### Disculpa

No me tachéis de inconsecuente porque mi corazón  
haya sido apresado por una voz que canta:

Hay que estar serio unas veces y otras dejarse  
emocionar:

como la madera, de la que sale lo mismo  
el arco del guerrero que el laúd del cantor

### Amigo del alma

En mi corazón hambriento has penetrado, en él te guardo siempre, amigo del alma.

Cuando tu nombre pronuncio, me hablas; sedienta de ti, en silencio sorbo tus palabras.

# Yalal ud-Din Rumi

## S.XIII

Si tuviera paciencia, la túnica del alma quemaría.

Mi propia alma y todos aquellos quemaría.

Si levantara la voz, la boca quemaría.

A través de mí, los dos mundos quemaría.

# Juanna B. Grima



# Juanma B. Grima

Su pintura combina tradición e imaginación contemporánea, mezclando referencias del cómic, la cultura visual digital y la iconografía popular. Con formación en Bellas Artes (US, 2018) y un Máster en Producción Artística Interdisciplinar (UMA, 2020), su obra explora la ficción, la narración visual y la creación de imágenes que desafían lo reconocible y rozan lo absurdo, siempre con ironía y una poderosa carga conceptual.



Con exposiciones en Sevilla, Logroño, Málaga, Barcelona y Madrid, Juan Manuel ha desarrollado un lenguaje único, consolidado en muestras como *Analogías animadas de ayer y hoy* (Madrid, 2023) o *Aproximación a una coincidencia libre de toda sospecha* (Sevilla, 2025), que lo sitúan como una voz clave en la pintura joven andaluza.

Premio ArtsFAD 2019 por su obra *Cancha*, ganador del VIII Premio UNIA de Pintura y residente en la Fundación Antonio Gala (2021–2022), su trayectoria confirma una mirada fresca, crítica y profundamente narrativa.

Primavera 2026

MADRID

MADRID

Primavera 2026

