



AGLO

ANDANTES

5 poetas
poemas

Primavera

2026

2026

Tamia Olga Cáceres Palma

Nº1 Primavera

Cubiertas: *Apelando al derecho porque el hecho no me deja satisfecho*

© Juanma B. Grima y Red House Art

Colección ANDANTES

AGLO Ed.



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede distribuirla y compartirla de forma pública citando a su autor/a y a la revista que lo publica (AGLO. Pliegos digitales de poesía), incluyendo la dirección URL y el enlace agloediciones.com. No se permite un uso comercial ni modificaciones de la obra. La licencia completa puede ser consultada en: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

This work is licensed under a Creative commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You are able to share and distribute the work by citing its authors and the source of the material (AGLO. Pliegos digitales de poesía), adding the website's URL agloediciones.com. It is not allowed to use the work for any commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

A Iosu Atalaya

Estas flores y
estos pájaros

Nota de la editora

Iosu Atalaya, editor de Urdimbre, dice que la buena poesía es como una “joroba de misterio” de la que siempre puede sacarse algo nuevo. Los poetas que se presentan en este primer número de 2026 nos traen su misterio particular, tanto los clásicos: José Cadalso, Ernestina de Champourcín, Ibrahim Ben Utman, Rabia Al-Adawía y Yalal ud-Din Rumi, como los contemporáneos presentes en *Andantes*: Ángela Arcade, Amanda Mur, Sandra García Bueno, Rèmed e Iria Fariñas.

En una bonita conversación con el poeta Juan de Beatriz, ambos llegamos a la conclusión de que escribir poesía es, en ocasiones, como estar enamorado. Un desaparecer para que el poema aparezca, apartarse para contemplar la belleza de todo aquello que no es uno.

Tamia Olga

AUTORES

1º ANDANTES

ÁNGELA ARCADE

IRIA FARIÑAS

SANDRA GARCÍA BUENO

GUILLAUME “RÈMED” ALBY
poesía · artes plásticas

AMANDA MUR
poesía & música



De niña quería ser monja.
Tuve que conformarme
con enclaustrarme entre páginas.

Mi evangelio es el de aquello
que no tiene nombre
ni puede ser pronunciado.

Mis palabras son laderas
de vocales vacías,
hinchidas de vértigo y asombro.

Puentes erigidos sobre la erosión
de las Eras. Ríos de oro mudo,
sin lengua ni disfraz

Ángela Arcade

Apócrifa

Peces de lomos opalinos
me muestran su espinazo.
Ya no serpentean bajo el agua,
orgullosos y huidizos.
Ahora vienen a mi mano
y se llaman verdad.

Me dan la razón sin tenerla ellos,
y lo que dicen es un eco
de lo que se lee en la superficie:
“es cierto, es cierto”.

Cuando llueve y el claustro colapsa,
Dios me habla. Me recuerda
que ya todo fue escrito
mientras el agua garabatea
sobre las piedras

Iria Fariñas

viento y cavidades

siempre he estimado
inoportunos
los valles de algodón
sin grietas ni cuevas ocultas

¿por dónde se respira?
si no puedo atisbar la noche

¿cómo cerrar los ojos?
entre la caída y el salto
solo existe un matiz de
intenciones
y entre el salto y el vuelo
una redefinición del espacio

¿cuándo se pierde la
sustancia?
mostrarse impoluto
es sinónimo de mármol

quien pueda no serlo
para huir
de la gravedad y lo preciso

Hay siete flores
en tus ojos color negro y por ellas ves
quién será el hombre,
¿no es él quien será?
que son dos seres unidos por la cola de la serpiente
abrazados cada noche,
cada día el amanecer
no tiene futuro
y viene el brujo en un sueño a tu almohada y te dice
que él será tu esposo y lo jura
y por la flor encantada
comienza el rapto tuyo,
¿a quién te parecerás con tal de no estar sola?
si bailas en enero
no bailes en agosto
no se puede danzar tantas veces
sin perder un pie
y un pensamiento arriba,
en el cielo

Sandra García
Bueno
Midsommar

poesía · artes plásticas

L'Amour, C'est Beau
Et C'est si simple
L'Amour C'est Tout
Et C'est si Humble
Present Partout
Passant Les Ages
L'Amour C'est Vous
C'est Vrai, C'est La,
(C'est Vie C'est Mai)
Le Jeune s'y Soule
J'y Gaite, J'm'poids
L'Amour C'est Vous
C'est L'arbre & Mai,
L'Amour est Notre
L'Amour C'est Pa

Va
Va

Φ

la

1

“L’Amour c’est beau, & c’est si simple,
L’Amour c’est tout, & c’est si humble,
Présent partout, passant les âges,
L’Amour c’est vous, c’est vrai, c’est là!
Le Sage s’y saoule, j’y goutte, j’en bois,
L’Amour c’est nous, c’est l’autre & moi,
L’Amour est nôtre, L’Amour c’est toi !”



recitado por Rèmed

Guillaume “Rèmed” Alby

El Amor es bello,
Y es tan sencillo,
El Amor es todo,
Y es tan humilde,
Omnipresente
(presente en todo(s))
Atraviesa el tiempo,
El Amor es usted,
Es Verdad, está aquí,
Alumbrando al sabio.
(Yo) de su sabor bebo.
El Amor es nosotros,
Es el otro y yo
El Amor es nuestro.
El Amor, ¡eres tú!

Poesía & Música

Maithuna

Vamos a bajar el sol
pa' ponerlo entre mis pechos.
Beberás la luz
y arderá tu lengua en mi vientre.
Rojo y blanco hay luz en la oscuridad,
cuerpos vibrantes origen de la creación.
Explota el centro algo muere en la contracción,
explota el centro algo brota en la contracción.
In the beginning was...
Sex.
Bajar el sol a la tierra,
bajar el sol a la tierra,
beberá beberá beberá.
Fuente de mi salvación.
y arderá, arderá.
Bajar el sol a la tierra,
beberá beberá,
beberá la luz.
Y arderá tu lengua,
y arderá tu lengua,
y arderá tu lengua.
In the beginning was...
Vamos a bajar el sol
(luz en la oscuridad)
Pa' ponerlo entre mis pechos.
(origen de la creación)



Escúchala aquí

Amanda Mur

beberás la luz
(fuente de mi salvación)y arderá tu lengua en mi vientre,
(y arde)
y arderá tu lengua en mi vientre.
(y arderá, y arde

Amanda Mur



foto: fotógrafo: Pablo de Pastors / Dirección creativa: Ana Dominguez

La compositora, intérprete y productora de “Neu Om”, posee estudios profesionales de piano y canto (Cantabria) así como el grado superior en Composición Musical y estudios de canto lírico. Durante su etapa en Madrid, la artista comenzó una fase de experimentación técnica que le permitió llevar a escena sus obras en el Auditorio Nacional o el Teatro de la Zarzuela.

Su obra bebe de la naturaleza, los espacios sonoros de la vida cotidiana, tanto rural como urbana, el sonido de los órganos de las iglesias, etc. Amanda Mur, es una artista híbrida que combina influencias e intereses académicos y populares, lo que queda reflejado también en su obra.

«Neu Om», es un álbum poético y vanguardista en el que se pone también de manifiesto el realismo mágico cántabro y el interés de la artista por la metafísica humana. Un diálogo entre texturas orgánicas y sintéticas.

Podéis escuchar el disco completo en Spotify

Juanna B. Grima



Juanma B. Grima

Su pintura combina tradición e imaginación contemporánea, mezclando referencias del cómic, la cultura visual digital y la iconografía popular. Con formación en Bellas Artes (US, 2018) y un Máster en Producción Artística Interdisciplinar (UMA, 2020), su obra explora la ficción, la narración visual y la creación de imágenes que desafían lo reconocible y rozan lo absurdo, siempre con ironía y una poderosa carga conceptual.



Con exposiciones en Sevilla, Logroño, Málaga, Barcelona y Madrid, Juan Manuel ha desarrollado un lenguaje único, consolidado en muestras como *Analogías animadas de ayer y hoy* (Madrid, 2023) o *Aproximación a una coincidencia libre de toda sospecha* (Sevilla, 2025), que lo sitúan como una voz clave en la pintura joven andaluza.

Premio ArtsFAD 2019 por su obra *Cancha*, ganador del VIII Premio UNIA de Pintura y residente en la Fundación Antonio Gala (2021–2022), su trayectoria confirma una mirada fresca, crítica y profundamente narrativa.

Gracias a Juanma Benítez y Red House Art, en primer lugar, por su confianza, su arte y sus ganas de colaborar en el proyecto. A Rème, por el encanto de enseñarme su obra y recitar el poema que aquí se publica. Gracias a Amanda Mur, por su música y por su poesía. A Laura Vinós, siempre, por enseñarme todo lo que no conozco del arte y del mundo en general.

Gracias Ángela por tu honestidad y valentía al criticar obras literarias ante miles de personas en internet. A Iria y a Sandra: gracias por escribir y por seguir haciéndolo.

Gracias siempre, Iosu, por tu confianza y por haber leído y publicado *Flor una*.

¿Te gustaría formar parte del próximo número de ANDANTES?



Envía tu propuesta a través del formulario habilitado en el apartado **contacto** de la web *agloediciones.com*

Primavera 2026

MADRID

MADRID

Primavera 2026

