

AGLO

HUELLAS



5

poetas
poemas

Invierno

2025

2025

Tamia Olga Cáceres Palma

Nº4, invierno

Cubiertas: *Yo pensaba que jugar sola al veoveo me
garantizaba ganar* © Inés Fernández-Shaw

Colección HUELLAS

AGLO Ed.



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede distribuirla y compartirla de forma pública citando a su autor/a y a la revista que lo publica (AGLO. Pliegos digitales de poesía), incluyendo la dirección URL y el enlace agloediciones.com. No se permite un uso comercial ni modificaciones de la obra. La licencia completa puede ser consultada en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es> *ES*

*This work is licensed under a Creative commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You are able to share and distribute the work by citating its authors and the source of the material (AGLO. Pliegos digitales de poesía), adding the webside's URL agloediciones.com. It is not allowed to use the work for any commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es> *ES**

Nota de la editora

Para que algo suceda, uno debe ponerse a ello. Parece algo sencillo, pero he podido comprobar que hay una especie de creencia mística en que las cosas llegan “cuando tienen que llegar”. Esto no es así y, cuanto antes lo aceptemos, mejor.

Más que llenar nuestra cabeza y nuestros cuadernos de largas listas de deseos, ¿por qué no realizar listas de acciones? Acciones concretas que lleven a término aquellos deseos. Porque, para que algo suceda, no basta con desearlo; es necesario esforzarse diariamente por ello. Aglo es un proyecto unipersonal. Eso quiere decir que la maqueta, la edición, la página web y los números son realizados enteramente por mí. Algunos, al enterarse, se han echado las manos a la cabeza, sorprendidos. A todos ellos respondía que no solo es posible, sino que, con las facilidades que brinda internet, montar un proyecto así es mucho más fácil que en cualquier otro momento histórico.

Es usual que en diciembre nos proponemos miles de cosas que queremos realizar en enero, para luego dejarlas todas en febrero. Mi consejo, y de esto he podido aprender bastante en 2025, es que no recéis para que las cosas sucedan: coged un ordenador, un boli o un cuaderno y haced que sucedan.

Gracias a Inés Fernández-Shaw por estas maravillosas portadas que pude ver en su última exposición en Ponce + Robles (Madrid), y a los poetas Carlos García Mera, Álvaro Talarewitz, Mar Calvo, Nicolás García Trujillo, María Tomás y Romero Dog. Gracias por prestar un poco de vuestro talento en este último número de Aglo.

¡Hasta primavera de 2026!

Tamia Olga

AUTORES

4º N HUELLAS

ELIZABETH BARRET

FRAY LUIS DE LEÓN

CARMEN CONDE

HUIDROBRO

ALEIXANDRE

Elizabeth Barret

1806-1861

Oh, amor mío, amor mío, cuando pienso
que existías ya entonces, hace un año,
cuando yo estaba sola aquí en la nieve
y no vi tus pisadas ni escuché
tu voz en el silencio... Mi cadena,
eslabón a eslabón, iba midiendo
como si no pudiese verme libre
por tu posible mano... ¡Hasta beber
la prodigiosa copa de la vida!
¡Qué extraño no sentirte en el temblor
del día o de la noche, voz, presencia,
ni adivinarte en esas flores blancas!
Yo era ciega lo mismo que el ateo
que no descubre a Dios al que no ve.

Oh, amor mío, amor mío

Libro I

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con solo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa
ni envidiado ni envidioso

Fray Luis de León
S.XVI

Alrededor de mí, tú.

Estás buscando un punto para clavarte a él. Acaso esto no sea posible. No porque yo no quiera ser inundada por ti, sino porque yo estoy lejana de todo. De puntillas sobre mi corazón.

Ni me enteré del color que tomó el cielo cuando cantabas, ni del diámetro que tiene la distancia que me separa de Dios.

Carmen Conde

1907 - 1996

Círculo
máximo I

...En vano buscas ojo enloquecido
No hay puerta de salida y el viento desplaza los planetas
Piensas que no importa caer eternamente si se logra escapar
¿No ves que vas cayendo ya?
Limpia tu cabeza de prejuicio y moral
Y si queriendo alzarte nada has alcanzado
Déjate caer sin parar tu caída sin miedo al fondo de la sombra
Sin miedo al enigma de ti mismo
Acaso encuentres una luz sin noche
Perdida en las grietas de los precipicios

ALTAZOR CANTO I

HUIDROBRO
1893 - 1948

Cae
Cae eternamente
Cae al fondo del infinito
Cae al fondo del tiempo
Cae al fondo de ti mismo
Cae lo más bajo que se pueda caer
Cae sin vértigo
A través de todos los espacios y todas las edades
A través de todas las almas de todos los anhelos y todos los
naufragios
Cae y quema al pasar los astros y los mares
Quema los ojos que te miran y los corazones que te aguardan
Quema el viento con tu voz
El viento que se enreda en tu voz
Y la noche que tiene frío en su gruta de huesos...

ALEIXANDRE

1898 - 1984

Las manos

Mira tu mano, que despacio se mueve,
transparente, tangible, atravesada por la luz,
hermosa, viva, casi humana en la noche.
Con reflejo de luna, con dolor de mejilla,
con vaguedad de sueño,
mírala así crecer, mientras alzas el brazo,
búsqueda inútil de una noche perdida,
ala de luz que cruzando en silencio
toca carnal esa bóveda oscura.
No fosforece tu pesar, no ha atrapado
ese caliente palpitar de otro vuelo.
Mano volante perseguida: pareja.
Dulces, oscuras, apagadas, cruzáis.
Sois las amantes vocaciones, los signos
que en la tiniebla sin sonido se apelan.
Cielo extinguido de luceros que, tibios,
campo a los vuelos silenciosos te brindas.
Manos de amantes que murieron, recientes,
manos con vida que volantes se buscan
y cuando chocan y se estrechan encienden
sobre los hombres una luna instantánea.

Inés Fernández-Shaw

Inés Fernández-Shaw (Madrid, 1999) es una artista visual que concibe el cuerpo como vehículo de consciencia y como territorio donde la identidad se muestra en su versión más fragmentada. Sus figuras - retorcidas, múltiples, superpuestas - encarnan un ser escindido que se mira desde fuera, revelando un yo que existe en plural. Sus cuerpos aparecen situados sobre escenarios: espacios de observación donde la identidad se interpreta, se expone y se transforma bajo una mirada constante, reforzada por la presencia de lunas que actúan como emblemas de autoobservación, un ojo exterior que refleja la vigilancia interior. Desde su participación en la exposición colectiva de Finca El Portón (Málaga), su obra ha resonado por su aproximación íntima y conceptual a la figuración. Actualmente forma parte del programa Ponce+Robles LAB 20/30 para artistas emergentes



Invierno 2025

MADRID

MADRID

Invierno 2025

