

AGLO

5 poetas *poemas*

ANDANTES

Otoño

2025

2025
Tamia Olga Cáceres Palma
Nº3, otoño
Cubiertas: Planta de amor prendido © Raquel Jiménez Molina
Colección ANDANTES
AGLO Ed.



Esta obra está sujeta a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 España de Creative Commons. Puede distribuirla y compartirla de forma pública citando a su autor/a y a la revista que lo publica (AGLO. Pliegos digitales de poesía), incluyendo la dirección URL y el enlace agloediciones.com No se permite un uso comercial ni modificaciones de la obra. La licencia completa puede ser consultada en: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

This work is licensed under a Creative commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International license. You are able to share and distribute the work by citating its authors and the source of the material (AGLO. Pliegos digitales de poesía), adding the website's URL agloediciones.com It is not allowed to use the work for any commercial purposes and you may not alter, transform, or build upon this work. You can check the complete license agreement in the following link:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES

A Pureza Canelo
y Carlos García Mera

AUTORES

2º N HUELLAS

ROSA BERBEL

JUAN DE BEATRIZ

ANA PÉREZ CAÑAMARES

SHADIA ABUCHAIBE

BASTIAN MARUY

Nota de la editora

A pesar de ser poetas actuales, decidí incluir a Pureza Canelo y a María Victoria Atencia en Huellas al ser dos autoras consagradas y con un amplio y reconocible recorrido. Gracias a Carlos García Mera pude ponerme en contacto con Pureza quien, amablemente, me envió el poema que hoy se publica en este número y la fotografía junto a María Victoria. No puedo más que agradecerlos a ambos la colaboración y el cariño con el que habéis tratado este proyecto.

En el otoño, como en la escritura, todo invita a la paciencia. No entiendo una literatura sin atención; es decir, sin amor. La erótica se encuentra profundamente ligada tanto a la poética de los autores como a la estética de los lectores. ¿Por qué unos poetas y no otros? ¿Qué hace que nos apele la poesía de Coleridge, Dickinson, Celaya, Atencia o Canelo? Quizá un mundo compartido, pero también unos afectos y unas esperanzas.

Escribir poesía es, al mismo tiempo, comunicar y hacer conocimiento. Solo en el poema se expresa el conocimiento poético, no hay otra explicación posible. Solo el poema, como un todo misterioso, se revela a sí mismo. ¿Qué puede haber más interesante que descubrir la poesía en el poema? Todo le hace la guerra al amor decía Antonio Gala; no es menos cierto que todo le haga la guerra a la poesía. No existen fórmulas matemáticas que desentrañen un poema, ni redflags que nos alejen de Rimbaud. No se puede prever que hipérbaton o qué metáfora es la más idónea para expresar el misterio de la creación. Solo nos queda, como en el amor: la fe. Porque si, la poesía es también cuestión de fe:

Todo ha de gestarse antes de nacer. Cada impresión y cada embrión de un sentimiento se está completando en sí mismo, en la oscuridad, en lo inefable, lo inconsciente, en aquel lugar inalcanzable por la propia razón, y espera con sentida humildad y paciencia la hora del alumbramiento de una nueva claridad: esto y solo esto es vivir de manera artística, tanto durante la comprensión como durante la creación. Aquí no se mide el tiempo, los años no valen, y diez años no son nada. Ser artista significa nada de cálculos o cuentas; madurar como el árbol que no apremia su savia y que se alza confiado durante las tormentas de primavera sin temer que después pudiese no llegar el verano. El verano acaba viniendo, pero solo viene para los pacientes, para aquellos que permanecen como si se enfrentasen a la eternidad, sin ninguna preocupación ante su callada inmensidad. Yo lo aprendo cada día, lo aprendo de manera dolorosa, pero dando gracias por esos dolores: ¡la paciencia lo es todo!

- Rilke

Llegará de nuevo el verano; disfrutemos antes de este otoño.

Tamia Olga

Rosa Berbel

Un pájaro herido se dejó morir en mis manos.
La imagen me persigue,
la idea de que algo puede ser y no ser
mientras sigue vibrando,
emitiendo una frecuencia.
La oía con nitidez: esa música sádica.

Las fuerzas de este mundo son ambiguas,
egoístas.
Fuerzas que rigen lo que amamos,
cómo lo amamos.

Vinieron más.
Un pájaro tras otro, una cosa tras otra,
una luz que parpadea
tras otra.

Guardé el cuerpo debajo de la tierra.
Y ya no lo oí nunca, nunca más.
Las fuerzas de este mundo son ambiguas,
egoístas. Y siempre irreversibles.

¿Por qué hacemos lo que hacemos?
¿Por qué amamos lo que amamos?
Por qué no amamos
lo que amamos.

Sentí la urgencia de aferrarme a algo vivo
hasta hacerlo temblar.

sin nada en los bolsillos
frente a Doñana
no seré pobre porque
verde en lo verde y este
caudal sonoro de vivo deseo
desbordando
las lindes de los campos
sucio de sol
me han hecho rico
el corzo, la garza,
los capitales brutos
de la sal y de la luz
con paciencia
de apicultores
he venido descogiendo
para vosotros
por los prados
las flores mejores,
estoy metido al obrador
de dar las gracias, amasando
los alfabetos del pan
que dijeron
lo mucho con tan poco

Marina del millenial frente al coto de Doñana
naturaleza,
hazme resumen vivo de lo vivo
aquí en Bonanza
donde el Guadalquivir
- así como otros ríos
medianos e caudales -
baja las sierras altas
para morir en el Atlántico
al medio día de la luz
en estas tierras
galopan los potrillos
junto a la mar y el pescador
lee las nubes
mientras
los críos saltan como ángeles
en la escollera
aquí,
a fuerza de existir
el tiempo por sí solo
se hizo joya en tu mano

Juan de Beatriz

Ana Pérez Cañamares

Cómo suena la lluvia

al soltarse de la nube
cuán largo es el minuto en la piedra
cómo transcurre el domingo
bajo el manto del musgo

qué síntoma de la muerte
sacude al estornino
quién dice yo dentro de la manzana
qué pensarán los pulpos
de la melancolía

de cuántas formas se vestirá el ser
antes de mudar en desnuda nada.

LA MUSA DESARROLLA UNA LENGUA REPENTINA

Shadia Abuchaiibe

Fue un milagro. Ya no confío en ti.
No se deben mezclar con alcohol.
Me gusta estar sola. Me mandaron unas fotos.
Sentía que me estaban siguiendo. No me acuerdo de nada.
Hizo un cortocircuito. Nunca me pidió perdón.
Encontré esto en tu gaveta. Se tiró del último piso.
Me leyó la taza. Volvieron los viejos síntomas.
Huelga.
Fue el mejor día de mi vida. Nunca encontraron el cuerpo. Me
destruiste.
Dame una segunda oportunidad. Pensó que era una bolsa de
basura.
Sobredosis.
Mas nunca nos volvimos a ver. Dios no existe. Me gustas.
Lloré toda la noche. Solo tenía 14 años. Me quedé dormida.
Lo vi mirarme. Estoy esperando.
Todo es perfecto. La vida no tiene sentido.
Necesito ayuda. Déjenme en paz.
Sentí mi alma salir de mi cuerpo. No sé.
Todavía tengo tiempo.

Bastian Maruy

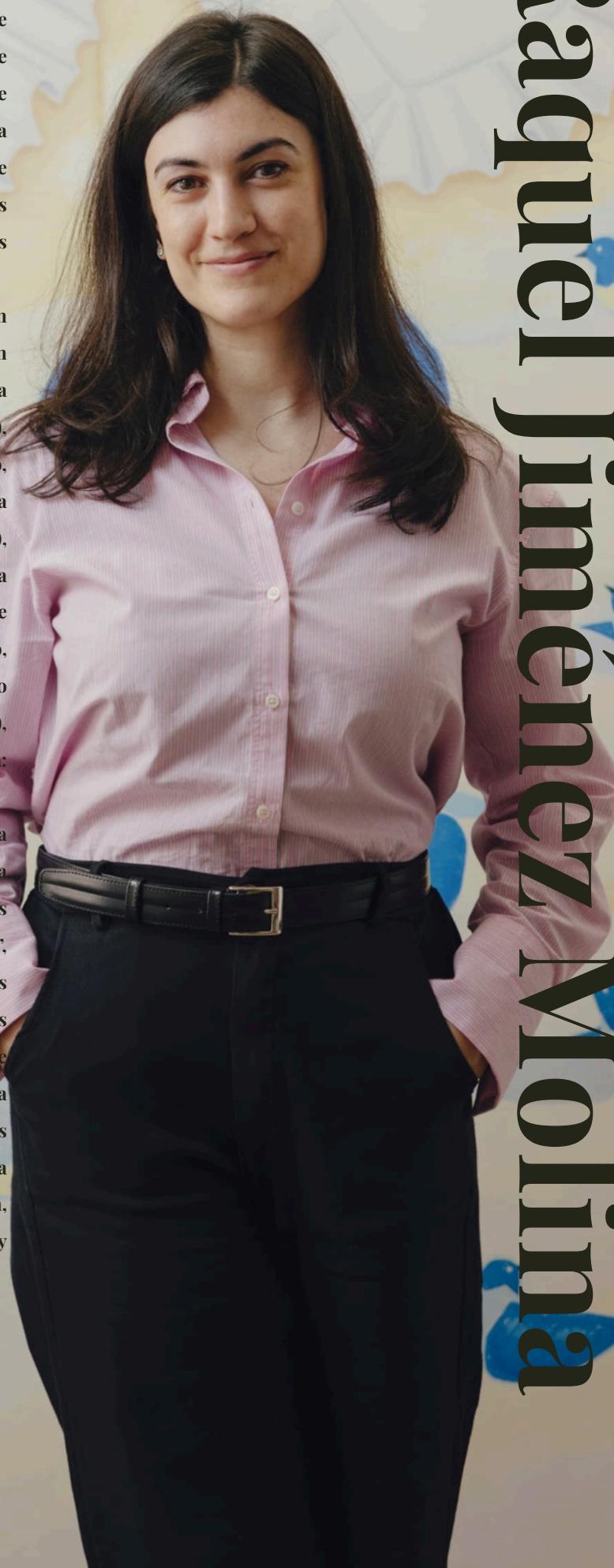
Despedida

Han endurecido tu voz de pan
que llega cansada, no acaba y pide
verse mojar bajo el frío y la cal.

Dame la mano y quédate mordiendo
tanta sed, tanto vaso, que ahogarse
parezca desvestir de polvo el aire.

Dame la mano que la tienes fría
mojada de naranja y bienvenida,
dame la mano que me voy a ir.

Raquel Jiménez Molina



Raquel Jiménez Molina (Albacete, 1989) estudió Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València e Historia del Arte en la Universitat de València. Terminó sus estudios en Grenoble (Francia) y residió en París tras recibir una beca de formación en el Museo de Orsay. Actualmente vive en Sevilla y desarrolla su trabajo en Estudios Retiro, agrupación de estudios de artistas ubicados en el barrio de Miraflores.

Ha formado parte de UVNT Art Fair 2025 con MXM Galería (Madrid) y ha participado en exposiciones colectivas como Small Talk (Galería Adhesivo Contemporary, Ciudad de México), Duro ruido blando (Galería Espacio Cero, Huelva), LXXIV Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón (3º Premio, Gibraleón, Huelva), JARANA Jornadas de Arte Actual Nacional (La Carolina, Jaén), El Arte con Valencia (Círculo de Bellas Artes, Madrid), Platafina (Estudios Retiro, Sevilla), La conjura de las imágenes (Espacio Laraña, Sevilla, y John Holland Gallery, Huelva), Pausa (Magasé Art Gallery, Sevilla) y Cromática: VII Bienal de Pintura Joven (Ourense).

Su trabajo aborda la figura femenina, su carga simbólica y la identidad a través de la vestimenta y el adorno, enfocándose en elementos tradicionalmente asociados a la “niña buena”, que combina e inserta en narrativas inspiradas en la vida campestre, la literatura medieval y los cuentos de hadas, la estética college y el cine de Hitchcock. La artista compone imágenes a menudo fragmentadas y centradas en primeros planos, donde lo que no se ve tiene tanta importancia como lo que está a la vista, tratándose de un mundo de secretos y escondites, de pensamientos sin confesar.

@raqueljmolina

En primer lugar me gustaría agradecer a Carlos García Mera por informar a Pureza de la existencia de Aglo. En segundo lugar a la propia Pureza Canelo, por enviar uno de tus poemas y por la foto con María Victoria. Gracias también a Raquel Jiménez Molina, Aglo no sería nada sin los pintores y artistas que hacéis posible unas portadas tan hermosas. A los lectores agradezco el cariño y buen recibimiento. Todos vosotros dais sentido a este proyecto, gracias. Por último, gracias a los compañeros y profesores del máster de Escritura de la UCM, por vuestra motivación diaria e inspiración. ¡Que viva la poesía!

Agradecimientos

Las poetas María Victoria Atencia y Pureza Canelo.



Otoño 2025

MADRID

MADRID

Otoño 2025

